


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Школа № 109 имени Героя Советского Союза
Мансура Идиятовича Абдуллина"
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО


Руководитель ШМО

Русского языка и
литературы,
иностранного языка


М.В.Самарханова
Протокол № 8 от «26» мая
2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


А.Ф.Ханнапова
Приказ №260 от «19» июня
2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


О.В.Габдуллина
Приказ №260] от «19»
июня 2023 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»

для обучающихся 10-11 классов

Уфа 2023

1. Пояснительная записка

Актуальность программа театральной студии состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Направленность программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы - Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих групп задач:

1. *Обучающие:*

- Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

2. *Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

3. *Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Задачи программы:

1. *Предметные:*

- познакомить детей с основными навыками работы с декорациями, театральными костюмами и театральной атрибутикой;
- обучить различным приемам, техникам и стилям театрального искусства;
- сформировать представление об использовании театрального искусства в жизни;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- формировать умения следовать по определённому заданию;

2. *Метапредметные:*

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать силу, тембр и тональность голоса;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать активный и пассивный словарь учащихся;
- развивать координацию на сцене.

3. *Личностные:*

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно использовать театральные костюмы, декорации и театральную атрибутику;
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать умение контактировать со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Принципы и условия построения программы:

- доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.

Отличительная особенность, новизна, востребованность программы.

Отличительная особенность в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей); Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно- нравственного воспитания».

Востребованность программы в настоящее время высокая, так как занятия театральным искусством является отличной школой для детей, развивает творческую инициативу и самостоятельность, художественно-эстетические навыки, способности к творчеству, в чем остро нуждается современное российское общество.

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия СААЙЛ» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение,

эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Место курса внеурочной деятельности «Театральная студия».

Внеурочная деятельности «Театральная студия» предназначена для учащихся старшего звена 10-11 класса, в возрасте 16-18 лет. Набор обучающихся осуществляется на основе добровольности и свободного самоопределения.

Особенно интересна программа будет детям с активной игровой деятельностью, творческим детям с креативно-образным мышлением и детям с большой фантазией.

На обучение по программе существует отбор на основании возраста обучающихся. На изучение курса «Театральная студия» отводится в 10-11 классах по 17 часов (0,5ч/н).

3. Содержание курса внеурочной деятельности для 10-11 классов

«Театральная студия»

1. Актерское мастерство (5 часов).

Непроизвольное внимание, сценическая вера, сценическая фантазия, сценическая свобода, работа над ролью.

2. Сценическая речь (4 часа).

Орфоэпия; составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос; логическая выразительность речи; индивидуальные занятия по речи.

3. Сценическое движение (2 часа).

Устранение мышечных зажимов; развитие координации движений.

4. Искусство быть зрителем (1 час).

4. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Форма проведения занятий, Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Непроизвольное внимание. Отличительные особенности внимания. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Т	1	Беседа	https://kopilkaurokov.ru/actiondownloadFile?downolym=1&hash=62f4100b78a89a58c0f3ff6830e6ec2b&id=138337
2	Орфоэпия на театральной сцене. Орфоэпия в повседневной речи. Т	1	Беседа	https://ppt-online.org/download/408611
3	Чувство ритма. Формирование навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов. Т	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Чтение материала. Особенности героев. Распределение ролей в соответствии с	1	Театральное упражнение	https://diktory.com/dikciya.html?ysclid=loypjh8iz

	индивидуальными особенностями актеров.Т			z482274129
5	Упражнения, способствующие развитию различных видов внимания, памяти и мышления. П	1	Практический урок	https://stage4u.ru/o-shkole/stati-imaterialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-Rech
6	Упражнения на исправление недостатков; редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. П	1	Практический урок	https://stage4u.ru/nashikursy/akterskoe-masterstvo-dlyapostupayushchikh
7	Чувство ритма. Формирование навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.Т	1	Беседа	
8	Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене).Т	1	Репетиция	
9	Событие, как основа действия. Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства. Т	1	Актерский тренинг	
10	Разбор текста и его прочтение с редуцированием и по правилам орфоэпии.П	1	Развивающие упражнения	https://diktory.com/skorogovorki.html?ysclid=loyq6wy08p17663032
11	Игры и упражнения: «Близкие знакомые», «Мяч». П	1	Развивающие упражнения	https://kopilkaurokov.ru/actiondownloadFile?downolymp=1&hash=62f4100b78a89a58c0f3ff6830e6ec2b&id=138337
12	Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле.Т	1	Актерский тренинг	https://ppt-online.org/download/408611
13	Этюды для отработки правдивости физических действий в заданных обстоятельствах места и	1	Актерский тренинг	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	времени. П			
14	Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Правильно поставленный голос (тембр) - важнейшее качество устной речи.Т	1	Беседа	https://diktory.com/dikciya.html?ysclid=loypjh8iz482274129
15	Посещение театра – это замечательная семейная традиция, культура проявления чувств зрителя.Т	1	Беседа	https://stage4u.ru/o-shkole/stati-imaterialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-Rech
16	Тренинг «Мы идем в театр».П	1	Театральная игра	https://stage4u.ru/nashikursy/akterskoe-masterstvo-dlyapostupayushchikh
17	Игры и упражнения: «Делай как я», «Золотые зубы дракона».	1	Практический урок	https://kopilkaurokov.ru/actiondownloadFile?downolymp=1&hash=62f4100b78a89a58c0f3ff6830e6ec2b&id=138337

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1.Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»

<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

2.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

3.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993

4.Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2014

5.Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

5.Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год

7.Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, 1976 год

8.Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, 1986 год

9.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год